

Compagnia Diaghilev

LABORATORIO TEATRALE

diretto da **Paolo Panaro**

Palazzo San Domenico Casa delle Culture Mola di Bari

dal 27 marzo al 16 giugno 2017

IMPOSTAZIONE E CONDIZIONI

Finalità

Il laboratorio, strutturato in 5 moduli, si propone di stimolare e perfezionare le abilità espressive degli allievi attraverso un percorso didattico che coniuga il lavoro sul corpo e sulla voce, tipico degli attori, con le competenze linguistiche e poetiche pertinenti al mondo della letteratura. Lettura a prima vista e lettura espressiva, analisi testuale, rudimenti di dizione, fonologia, tecniche interpretative, psicologia della sintassi, mimo e mimica corporea, cenni di prosodia. E' consigliato, in particolar modo, agli insegnanti, agli studenti appassionati di letteratura, agli artisti, a quanti abbiano voglia di vivere la parola poetica in maniera più profonda e viscerale. Il mestiere dell'attore richiede competenze molto complesse. L'interprete è un intermediario fra le parole di un autore e il pubblico. Recitare significa abbandonare momentaneamente la propria fisicità e vocalità e accettare di trasformare se stessi in qualcun altro. E' un'operazione acrobatica che ha bisogno di grande concentrazione nonché di uno straordinario controllo su se stessi. E' necessario, innanzitutto, imparare a osservare il mondo e riuscire a trasmetterlo agli altri.

Articolazione del laboratorio

Il laboratorio è composto da 5 corsi, ciascuno dedicato a una specifica disciplina. I corsi sono complementari tra loro, ma indipendenti, per cui possono essere seguiti anche singolarmente.

Requisiti richiesti

Non sono richiesti requisiti particolari per la partecipazione ai corsi. Il laboratorio è aperto a tutti: a quanti abbiano già avuto esperienze di teatro, agli appassionati di poesia e di letteratura, ai giovani attori che vogliono ampliare le loro competenze artistiche. Età minima 14 anni.

Durata e frequenza

Ogni corso prevede 10 lezioni della durata di circa 2 ore dalle 19,30 alle 21,30. La frequenza è settimanale o, in alcuni casi, bisettimanale, secondo il calendario riportato per ciascuna disciplina nella colonna a fianco. Il calendario potrebbe essere modificato per impreviste esigenze organizzative.

Luogo

Le lezioni si terranno a Mola di Bari nel Palazzo San Domenico Casa delle Culture e, a volte, nel Teatro Van Westerhout.

Modalità di partecipazione

Non è obbligatorio seguire tutti i corsi del laboratorio. Gli allievi possono liberamente scegliere a quanti e a quali corsi iscriversi, in base alle proprie attitudini, preferenze e disponibilità.

Costi

Il costo per ogni corso è di € 60,00. Sono previsti sconti progressivi in base al numero di corsi scelti:
2 corsi € 110,00 (anziché € 120,00)
3 corsi € 150,00 (anziché € 180,00)
4 corsi € 180,00 (anziché € 240,00)
5 corsi € 200,00 (anziché € 300,00)
I prezzi sono comprensivi di IVA.



DISCIPLINE E CALENDARIO

La recitazione e la creazione dei personaggi: l'essenza del teatro

docente **Paolo Panaro**

10 lezioni di lunedì h 19,30|21,30
27 mar.; 3-10-24 apr.
8-15-22-29 mag.; 5-12 giu.

La comprensione di un testo e la sua resa scenica. La psicologia della sintassi e la comunicazione umana. Il teatro al servizio della poesia. La letteratura, la narrazione, l'io narrante e il senso della teatralità nell'uomo. La finzione come strumento di conoscenza. Le regole della prosa e la musicalità dei versi. Lo stile dei poeti e la sua trasposizione scenica. La metafora e la capacità degli attori di 'far vedere' ciò che dicono. La parola: il più labile e il più potente mezzo espressivo dell'uomo.

La sintassi fisica dell'espressività: il corpo dell'attore

docente **Vito Lopriore**

10 lezioni di martedì h 19,30|21,30
28 mar.; 4-11-18 apr.
2-9-16-23-30 mag.; 6 giu.

La ricerca dei suoni attraverso la capacità di imitare col proprio corpo i vari elementi della natura. Gli opposti e la scoperta del reale. Le mani, i piedi, il tronco, le gambe, la testa: una gamma di infinite possibilità espressive. La camminata. Il respiro come approccio alla psicologia del personaggio. La memoria emotiva e quella fisica. La fisicità della letteratura e il corpo della poesia.

Dizione e uso della voce: il suono

docente **Elisabetta Aloia**

10 lezioni di mercoledì h 19,30|21,30
29 mar.; 5-12-19-26 apr.
3-10-17-24-31 mag.

Gli elementi basilari per l'emissione regolare della voce e per limitare i difetti di pronuncia. La dizione corretta e la dizione 'piegata' alle necessità espressive o sceniche. Voce, timbro e intonazione al servizio della recitazione, della creazione letteraria e del racconto di una storia. Il respiro e l'uso del diaframma. Le varie voci del corpo attoriale.

Recitare con il corpo: il mimo

docente **Renato Curci**

10 lezioni di giovedì e venerdì h 19,30|21,30
6-7-13-14-20-21-27-28 apr., 4-5 mag.

Relazione fra il movimento e il suono. La poesia visuale e la clownerie. Creazione e uso del proprio grammelot. Costruzione del personaggio partendo dal corpo. Ideazione di una storia e l'invenzione del 'burattino corporale'. Il lavoro in 'solitaria' e il lavoro in gruppo. Il gioco del teatro e la rappresentazione del mondo attraverso gli archetipi espressivi della fisicità.

Il rilassamento, la respirazione consapevole e la posizione eretta: il metodo Feldenkrais

docente **Giuseppe Strada**

10 lezioni di giovedì e venerdì h 19,30|21,30
18-19-25-26 mag.; 1-2-8-9-15-16 giu.

Facilitare e migliorare l'emissione della voce attraverso la consapevolezza del proprio corpo. La conoscenza delle proprie potenzialità fisiche e di azione. Imparare a gestire gli stimoli nervosi e gli impulsi muscolari per il coordinamento armonioso di ogni parte coinvolta nel movimento.

iscrizioni e informazioni
tel. 3471788446 - 3331260425
info.centrodiadhilev@gmail.com